

Nuestras Canciones Infantiles

Calendario Musical Banplus 2024



Banplus HACEMOS PAÍS
de la mano contigo

Nuestras Canciones Infantiles

Calendario Musical Banplus 2024

Divertir, educar, emocionar, conmover, evocar... Con esta intención presentamos **Nuestras canciones infantiles. Calendario Musical Banplus 2024**, obra digital que reúne una docena de las canciones que han sido tradición cultural de los niños en Venezuela.

Nuevamente de la mano con el maestro Miguel Delgado Estévez, esta edición de Banplus se creó bajo su producción y dirección, quien a la vez armonizó las melodiosas voces de cantantes niños y adultos para lograr 12 arreglos musicales, instrumentales y vocales que convierten a las canciones seleccionadas en obras magistrales.

Esta producción tiene cantantes invitados que son leyendas venezolanas. Se trata de Soledad Bravo, María Teresa Chacín, Betsayda Machado, Gualberto Ibarreto y Francisco Pacheco. Escucharles en esta edición es un privilegio.

Las interpretaciones se pueden apreciar en los audios exclusivos que contiene este nuevo obsequio cultural de Banplus que pretende despertar alegrías en quienes recuerden cómo estas canciones acompañaban sus juegos colegiales y busca motivar a nuestros niños a apreciar y valorar nuestra identidad musical.

Nuestras canciones infantiles. Calendario Musical Banplus 2024 tiene además un rico contenido producto de la investigación y redacción de Alicia Sergent e ilustraciones diseñadas en especial para esta obra. Es la tercera edición de la innovación que representó esta obra musical digital del Banco, todas disponibles en versión PDF multimedia, web y móvil para la descarga o lectura gratuita en línea a través del portal Banplus.com

Con esta ampliación de Ediciones Banplus seguimos traspasando fronteras al facilitar su disfrute digital desde cualquier lugar. En Banplus **Hacemos País de la mano contigo.**

VERÓNICA ÁVILA

Presidenta Ejecutiva de Banplus Banco Universal

Luego de la honrosa responsabilidad y exitosa aceptación del Calendario Musical Banplus de los años 2022, *Grandes de la música venezolana*, y 2023, *Ritmos que hacen país*, afrontamos un hermoso compromiso para el año 2024: hacer un calendario musical dedicado a la canción infantil venezolana de raíz tradicional, en otras palabras, un calendario musical dedicado al segmento más sensible de nuestra población, a los futuros "hacedores de país": nuestros niños.

Indudablemente estas canciones perduran en la memoria de abuelos, abuelas, tíos, tías, padres y madres, y ellos a través de su orientación a nuestros niños son el ejemplo, porque avivan en los más pequeños el contacto con nuestras ricas tradiciones musicales al escuchar y disfrutar juntos estas alegres melodías y contenidos.

Gracias al profesional equipo que siempre me ha acompañado pudimos hacer un exhaustivo trabajo de selección que va desde las canciones de arrullo que representan el vínculo afectivo y la comunicación íntima y amorosa entre la madre y el niño, hasta las canciones de juegos infantiles que sirven como moldeadoras de la personalidad del niño con claros efectos psicológicos y de socialización, desarrollándose así habilidades y capacidades hasta el establecimiento de reglas y normas de comportamiento social. No pudimos dejar de lado aquellas melodías cuyas letras cantadas se convierten en un juguete verbal o en donde, a través de la poesía, nos expliquen complicados fenómenos físicos o recuerden algunos cantos tradicionales de nuestros pueblos. Así entran en acción la música y la poesía como eficaces herramientas pedagógicas.

En esta oportunidad nos honran con su participación cinco grandes de la música tradicional venezolana: Soledad Bravo, María Teresa Chacín, Betsayda Machado, Gualberto Ibarreto y Francisco Pacheco.

Nuestras canciones infantiles es una selección de canciones para niños cuyas edades van desde 0 a 100 años que al escucharlas nos hacen soñar, sonreír o bailar, mientras los adultos recordamos al niño que fuimos y que aún llevamos agarrado de nuestras manos como si fuera alguno de nuestros hijos o nietos.

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ

Productor musical, guitarrista y presidente de Letra y Música Producciones

Nuestras Canciones Infantiles

Calendario Musical Banplus 2024



ENERO 2024



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01 AÑO NUEVO	02	03	04	05	06 DÍA DE REYES	07
08	09	10	11	12	13	14 DÍA DE LA DIVINA PASTORA
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Nuestras Canciones Infantiles
Calendario Musical Banplus 2024



www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.



MERENGUE. **Simón Díaz**

Entre tantas canciones compuestas por nuestro querido Tío Simón, **El becerrito** es una de sus melodías más cantadas por varias generaciones de venezolanos, así como reconocidos cantantes dentro y fuera del país.

Esta pieza salió del corral de los sueños de Simón Díaz en 1976. El éxito rotundo entre los oyentes fue inmediato, perdura hasta el presente y aumenta como efecto de la magia de las canciones y sus historias que despiertan los sentimientos puros del “niño” que habita en nuestros corazones.

Esta hermosa canción fue bautizada por el pueblo con el nombre **La Vaca Mariposa**. La vaca, con toda su simbología asociada a la maternidad y a la protección, muestra una situación contrastante entre la ternura y el peligro al recrear una estampa de la vida en el llano a través de lo sucedido a esta singular vaca recién parida en el potrero que sale a esconder a su “terné” por los “mogotes” (montículos de arbustos en la sabana) para protegerlo del becerrero que lo separará de ella.

*“Y Mariposa está que no sabe qué hacer
porque ella sabe la suerte de él”*

Dejando un claro mensaje que llama a reflexionar sobre la manera del destete del becerro.

No hay certeza de que **El becerrito** haya sido concebida como canción infantil. En cuanto al ritmo, es un merengue, pero como suele interpretarse frecuentemente en Navidad, muchos lo sienten como un aguinaldo. Y en ese sentido, por su temática e intención, el propio Tío Simón ha comparado en su cuento musical a la Vaca Mariposa con la Virgen María, al ternero con el Niño Jesús, a los pericos, el gavián y la sabana con los Reyes Magos que llevan frutas criollas al caney, figurando al pesebre donde nació Jesús. Los niños que lo ven nacer son los pastores y el personaje peligroso que detecta la Vaca Mariposa refiere simbólicamente al malvado Rey Herodes.

El becerrito ya forma parte de nuestro cancionero infantil venezolano y aquí lo escuchamos en la emblemática dulce voz de María Teresa Chacín para continuar coreándolo con nuestros niños en el Día de los Reyes Magos.

ENERO 2024

FEBRERO 2024



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12 CARNAVAL	13 CARNAVAL	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Nuestras Canciones Infantiles
Calendario Musical Banplus 2024



www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.



MARCHA. Folclore

Las canciones infantiles tienen siglos viajando a lo largo y ancho de los países de habla hispana y en cada país queda una versión particular. En esta oportunidad les presentamos dos canciones muy populares con letras fáciles de aprender e historias de alegre contenido que entonan los más pequeñitos en los jardines de infancia venezolanos, por su sencillo ritmo que, en forma de juego, los niños caminan como si estuvieran marchando.

La manzana

No siendo la manzana un fruto propio de nuestras tierras, la hemos adoptado como la sabrosa y bonita fruta importada que es. Igual sucedió con esta pieza musical en donde “la manzana se pasea de la mesa al comedor” y cuya historia termina con una particular nota de cariño y ternura, como sucede con la herida en el dedito que es curada “con un beso y un pastel” que le da la abuelita, esa integrante protectora de la familia, cómplice de sueños y aventuras de sus nietos.

Quizás el carácter pedagógico de esta canción esté relacionado con dos propósitos: uno, el mensaje de precaución ante lo peligroso que puede ser para un niño el usar un cuchillo; y otra posible intención sea despertar la imaginación a través del juego y la representación de situaciones que invitan al reconocimiento de formas, colores, texturas, sabor, tamaños y sensaciones, recreando el movimiento lento y pausado de la manzana.

El payasito

Los payasos han sido invitados tradicionales en las fiestas infantiles, son personajes pícaros y brincales que aparecen sorpresivamente con un vestuario colorido y exagerado haciendo piruetas, trucos y representando situaciones disparatadas “que a todos hacen reír”, dejando a la vez alguna moraleja en sus cortas escenas en tono de inocente burla.

Al juntar estas dos canciones se muestra otra manera de jugar con la música, porque, aunque las melodías y las letras de cada una de ellas son diferentes, al ser interpretadas simultáneamente por el coro de niños se crea un efecto divertido, sorprendente y a la vez armónico que nos hace pensar también en las cosas bellas que se pueden lograr cuando marchamos juntos para alcanzar nuestras metas comunes por encima de las diferencias.

De este modo, el dulce ambiente de besitos y pastel que hay en **La manzana** combina armoniosamente con las risas que provoca nuestro locuaz **Payasito**.

FEBRERO 2024

MARZO 2024



el carite
escucha aquí 

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19 DÍA DE SAN JOSÉ	20	21	22	23	24
25	26	27	28 JUEVES SANTO	29 VIERNES SANTO	30	31

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Nuestras Canciones Infantiles
Calendario Musical Banplus 2024



www.banplus.com

blogbanplus.com  BanplusOnLine  Banplus Banco Universal C.A. 



DIVERSIÓN ORIENTAL. MERENGUE. **Rafael González**

El Carite es una expresión folclórica conocida como “diversión oriental”, cuyas raíces pueden encontrarse en rituales de los pueblos originarios de nuestras tierras. En las tramas argumentales de las diversiones orientales siempre predomina un animal, terrestre o acuático, imaginario o real. En este género son también muy conocidas “La Burriquita” y “El Chiriguare”, entre otras.

Imaginemos que salen los pescadores en la lancha con el nombre de la tierra que los vio nacer, Nueva Esparta, navegando por el inmenso mar que los rodea y les da muchos peces como alimento, pero el que más les gusta es el carite que sus amadas esposas fríen en el alboroto de sus cocinas.

Un buen día de 1926, un hombre nacido en Coche (una de las tres islas que conforman el estado Nueva Esparta, junto con Cubagua y Margarita) se inspiró en esa tarea cotidiana de sus paisanos pescadores y decidió homenajearlos con su composición musical y teatral **El Carite**. Ese hombre, amado por su pueblo, fue Rafael González, carpintero de oficio, músico mandolinista y compositor de corazón.

Al ritmo de su alegre melodía, entonada con emoción por hombres y mujeres, hacen esta representación de teatro y música de calle en casi todo el oriente venezolano y, actualmente, en casi todo el país. Adultos y niños lo escenifican con bailes, cantos y un colorido vestuario alusivo al tema tanto en época de Navidad, como en carnaval y en actos del fin de año escolar.

Por su entretenida y vivaz historia, los niños se familiarizan y comienzan a comprender el inmenso valor que tiene para la familia y para toda su comunidad la dura faena que realizan los pescadores, mientras cantan animados:

*“Como la costa es bonita
yo me vengo divirtiéndome...”*

El Carite le da vuelo a la imaginación: se siente el bamboleo de la lancha Nueva Esparta y las olas estrellándose contra ella, cuando ante la vista de todos aparece saltando el ansiado carite que va persiguiendo a los peces voladores. Y es mayor el entusiasmo de los pescadores al tener en sus anzuelos “a este sabroso pescado de los mares”.

La interpretación de **El Carite** la escuchamos en la inconfundible voz de nuestro querido cantante oriental Gualberto Ibarreto, acompañado por un alegre coro de niños, reafirmando el carácter popular y pedagógico de esta diversión oriental.

MARZO 2024

ABRIL 2024



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19 MOVIMIENTO PRECURSOR DE LA INDEPENDENCIA	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Nuestras Canciones Infantiles
Calendario Musical Banplus 2024



www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.



CANCIÓN. Letra: **Morita Carrillo**. Música: **Raimundo Pereira**

Con una letra sencilla y claramente didáctica, esta canción enseña a los niños cómo se forma uno de los espectáculos más llamativos y hermosos que nos regala la naturaleza:

*“La mamá del arcoíris
es una gota de agua;
el papá del arcoíris
es un rayito de sol”.*

Una descripción que con lenguaje poético explica el complicado fenómeno físico sobre la refracción de la luz que origina el arcoíris, tal como lo reveló el notable científico, inventor, astrónomo y matemático británico Isaac Newton.

Al solo escucharla o cantarla se imaginan o ven aparecer ante ellos ese arco luminoso con sus siete colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta. Y por el mismo camino de la imaginación, tal vez recuerden que sus padres, sus abuelos o algún vecino les habrán contado que donde nace un arcoíris hay un tesoro escondido para quien quiera buscarlo.

Nuestra canción **El arcoíris** debe su letra a la poeta yaracuyana Morita Carrillo, autora de numerosos poemas y cuentos para niños. Ella afirmaba que “la poesía infantil estimula al niño para que se exprese bellamente, es decir, que le incite a crear”. El calaboceño Raimundo Pereira, destacado compositor y muy admirado profesor de música, se inspiró en este breve y hermoso poema realizando una composición para ser cantada por un coro de voces femeninas o por voces blancas sin acompañamiento musical.

La letra de **El arcoíris** nos ofrece, además, con su característica sencillez, una profunda manifestación de religiosidad cuando nos dice que ese arcoíris “es un pajarito que ha colgado su nido cerca de Dios”.

El arcoíris enseña a los niños a distinguir y apreciar los colores y los estimula a pintar su propio arcoíris en un paisaje cercano, un campo florido, una playa, o cualquiera de sus lugares favoritos. Entonces sabrá nombrar cada color dondequiera que lo vea, sea en un pájaro, un árbol o un jardín, y esa canción le sonará en su cabeza como si alguien muy cerca de él la estuviera cantando. Y cada vez que llueva esperará que escampe y el sol comience a asomarse entre las nubes, para ver si ante sus ojos curiosos aparece un arcoíris en todo su esplendor.

En esta oportunidad escuchamos la dulce y conmovedora melodía de **El arcoíris** en su versión coral original dirigida por la reconocida profesora Lourdes Sánchez.

ABRIL 2024

MAYO 2024



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		01 DÍA DEL TRABAJADOR	02	03	04	05
06	07	08	09 ASCENSIÓN DEL SEÑOR	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30 CORPUS CHRISTI	31		

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Nuestras Canciones Infantiles
Calendario Musical Banplus 2024



www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.



Mi tripón

CANCIÓN DE CUNA. **Otilio Galíndez**

El arrullo es la canción para adormecer a los niños, por eso también se le conoce como canción de cuna. En la memoria y tradición musical de todos los pueblos perduran los cantos de comunicación amorosa e íntima de una madre para dormir a su recién nacido. Con estos cantos de arrullo se reafirma el vínculo primordial y afectivo que, además, estimula y fortalece el desarrollo de sus sentidos.

En el amplio repertorio del compositor yaracuyano Otilio Galíndez no podían faltar las canciones de arrullo y la más conocida es **Mi tripón**. Este título nos recrea el ambiente de una habitación tranquila donde una madre canta con voz susurrante y tierna a su bebé, a su tripón, chiquito y barrigoncito, alimentado con el amor y la leche del pecho materno.

Cuando una madre arrulla a su bebé, el mundo es solo de ellos dos. Juntos engañarán a la lechuza y también al Coco, ese personaje sin figura ni rostro que atemoriza a los niños, pero que ya no asusta porque juntos lo vencerán. Para esa criatura tan pequeña e indefensa está la protección de la madre porque...

*“Ya se fue la tarde, cansada
y llegó la noche
fresquita y muda
Duerme, mi tripón”.*

Mañana será otro día y al tripón lo despertará la luz del alba y cuando sus sentidos ya estén más desarrollados y su imaginación vaya más rápido que sus pies, recorrerá los caminos, nadará en los ríos y contemplará las montañas, soñando con llegar hasta lo más alto de ellas.

El genio y la sensibilidad poética de Otilio Galíndez plasmaron en esta canción una imagen imborrable que avanza como una película que nos lleva desde la tarde cansada hasta la mañana en que el sol del trópico resplandece en la cuna de una vida que comienza.

La tierna melodía y conmovedora poesía de **Mi tripón** ha llegado al corazón de muchos a través de la interpretación de reconocidos cantantes e instrumentistas de Venezuela y el mundo, así como en virtuosos arreglos para corales, ensambles y orquestas.

Para este retrato cargado de ternura, esperanza y canto sutil a la vida en sus aspectos más sencillos y cotidianos, ofrecemos en esta oportunidad la voz universal de Soledad Bravo porque en ella coinciden en armonía la firmeza, la dulzura y el calor humano.

MAYO 2024

JUNIO 2024



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13 DÍA DE SAN ANTONIO	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24 BATALLA DE CARABOBO	25	26	27	28	29 DÍA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO	30

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Nuestras Canciones Infantiles
Calendario Musical Banplus 2024



www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.



MERENGUE. César del Ávila

Aunque el mango es originario de la India, puede decirse por su amplio cultivo en casi todo el país y por ser la fruta favorita de la mayoría de los venezolanos, que forma parte de nuestra identidad gastronómica como la arepa y la hallaca.

La frondosa y verde mata de mango nos ofrece diversos beneficios: por sus hojas, sus flores, su madera y la pulposa fruta de enorme valor nutricional. Cada mata puede producir hasta trescientos mangos que alimentan y favorecen a muchas familias en el mundo.

Según el explorador italiano Agustín Codazzi, el mango llegó a Venezuela en el siglo XVII. Se cuenta que Bolívar comió mango en las riberas del Orinoco y que el sabio naturalista alemán, Alexander von Humboldt, lo saboreó en Angostura.

César del Ávila compuso en ritmo de merengue **El manguero**, todo un homenaje al fruto y a quienes lo vendían recorriendo las calles de la Caracas de antaño. La letra de **El manguero** nos lleva a imaginarnos a un abuelo recordando aquellos días de su juventud con su carreta llena de mangos y acompañado por el joven ayudante que alegre pregonaba:

*“¡Llegó el manguero,
hay que aprovechar!”*

En su pintoresca carreta llevaban los mangos verdes, buenos para preparar la deliciosa jalea. También los “gotiaditos”, esos que están recién caídos de la mata, y los “mallugaos” o un poco estropeados que regalaban a quienes le compraban.

Eran muy famosos los mangos de Chacao, esa zona del Este de Caracas que en aquellos años era un pueblo cercano, sin altos edificios ni centros comerciales como ahora. El manguero les decía a las “misisas” (palabra respetuosa para dirigirse a las señoras) que llevaran sus canastas para llenárselas con brillantes y coloridos mangos por tan solo un medio, una vieja moneda de 25 céntimos.

Como todo merengue caraqueño, la melodía de **El Manguero** es alegre, y su letra, graciosa y pícaro, nos recrea la imagen de una ciudad tranquila y cordial. Al escucharla en esta oportunidad con las emocionadas voces de niños, sentimos revivir el sabor del mango que más nos gusta: hilacha, bocado, una jugosa manga o cualquier otra variedad.

César del Ávila nos dejó para siempre **El manguero** y su no menos famosa canción **El pavo real**, con su estilo de matices muy criollos y tradicionales.

JUNIO 2024

JULIO 2024



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01	02	03	04	05 DÍA DE LA INDEPENDENCIA	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24 NATALICIO DEL LIBERTADOR	25	26	27	28
29	30	31				

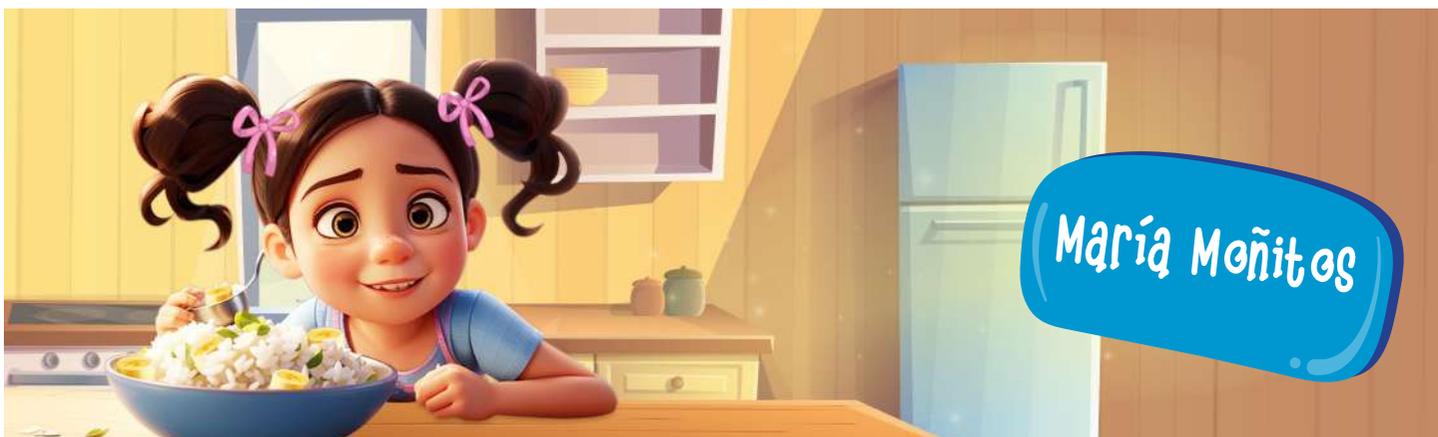
● Feriado nacional ● Feriado bancario

Nuestras Canciones Infantiles
Calendario Musical Banplus 2024



www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.



JOROPO. LETRA Y MÚSICA: **Folclore**

Muchas generaciones de niñas y niños venezolanos han entonado esta entretenida canción en la escuela o rodeados de amiguitos jugando en algún soleado parque o en las calles de cualquier barrio. En Venezuela y otros países caribeños, **María Moñitos** es tan famosa como el pan. Las versiones varían según el vocabulario cotidiano de cada país.

La versión venezolana de esta canción aún mantiene en su letra algunas palabras que poco se usan en las grandes ciudades, aunque pertenecen al idioma español que heredamos de nuestros abuelos y padres. Algunas de esas expresiones son: “convidar” que es una invitación llena de afecto y aprecio especial; “mazacote”, mezcla de comida entre pegajosa y dura; “bagazo” como se le dice a la piel o cáscara después de exprimirse alguna fruta o a la fibra que queda de la caña de azúcar.

Al personaje principal de esta historia la llaman María Moñitos porque siempre lleva su pelo primorosamente recogido con coquetas colitas y coloridos lazos. María Moñitos convida a una amiguita a comer plátano con arroz preparado especialmente por ella misma, pero se sintió frustrada porque le quedó pegajoso y empelotado. Y como su invitada:

*“...no quiso su mazacote,
María Moñitos se disgustó.”*

En la historia de esta canción aparece otro personaje muy peculiar con un nombre largo y sonoro, Petrona Concha Natividad, quien como buena caribeña habitante de algún pueblo venezolano:

*“come chorizo sin cociná,
chupa bagazo, come cochino
y come ají sin estornudá.”*

Ella disfruta su exagerada manera de comer y los niños que la cantan, entre risas, tal vez estornuden por el ají, ¡pero gozan un montón al representar una historia tan divertida!

El ritmo y alegría de este joropo tradicional infantil de origen criollo, recopilado por el maestro Vicente Emilio Sojo, ha quedado grabado en el corazón de todos. La travesura que describe su letra provoca la risa de los niños y los invita a cantarla y a jugar con las situaciones que relata.

Percibimos esa misma gracia y tierna picardía al escuchar María Moñitos en la voz versátil e imponente de Betsayda Machado, unida a la novedosa, juguetona y sorpresiva instrumentación del arreglo musical que da un toque de actualidad a esta vieja canción infantil.

JULIO 2024

AGOSTO 2024



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15 ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Nuestras Canciones Infantiles
Calendario Musical Banplus 2024



www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.



BOLERA. Letra: **Folclore**. Música: **Rafael Salazar**

Las coplas absurdas ejercen una particular fascinación en los niños, porque para ellos lo cotidiano es absurdo como lo son las letras, los números, el trato con otras personas y los cuentos que les leen en la escuela o los padres en su casa. Es precisamente el sentido que tienen esas coplas; son un divertimento popular, una manera humorística de celebrar la vida con todo aquello que es absurdo, como un caballo leyendo y un burrito deletreando.

¿Acaso hay algo más absurdo que un conejo engañe a un tigre o que una tortuga sea más veloz que una liebre, tal como pasa en algunos cuentos? Ya sabemos que las situaciones absurdas van de la mano con el humor y de ese humor también se alimenta la memoria y se estimula el aprendizaje.

En estas **Coplas absurdas** con su tono de aire popular y divertido, escuchamos, estrenándose como cantante humorístico, al maestro Miguel Delgado Estévez interpretando a un calvo que se encontró un peine y extrañado se pregunta para qué puede servirle. La música es del compositor y musicólogo Rafael Salazar, inspirado en coplas de ingeniosos autores anónimos que juegan invirtiendo las palabras para crear situaciones cómicas como:

*“y dame un vaso de sed
que me estoy muriendo de agua”.*

Esta canción disparatada que hace reír pertenece al ritmo llamado bolera. En la versión que aquí ofrecemos, el virtuoso arreglo pianístico de Gabriel Delgado respeta el estilo original de acompañamiento de las viejas boleras. Es importante que no confundamos bolera con bolero, que es otro género musical.

Las boleras fueron muy populares en Caracas a finales del siglo XIX y principios del XX. Eran ideales para hacer parodias con diferentes temáticas, señalando en tono humorístico los desatinos de personajes cotidianos o públicos de la época, el alto costo de la vida y otros desaciertos.

En ocasiones lo absurdo forma parte de nuestras vidas, como cuando soñamos mientras dormimos, pero si nos llega con humor en una canción, todos lo disfrutamos por igual. Y cada vez que los niños oigan o canten estas **Coplas absurdas** tendrán mucho más sentido de realidad, más imaginación y mucha alegría cuando se quite de la vergüenza con su cara de poca ventana y no le extrañará que una gallina planche y un toro corte leña.

AGOSTO 2024

SEPTIEMBRE 2024



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11 <small>DÍA DE LA VIRGEN DE COROMOTO, PATRONA DE VENEZUELA</small>	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Nuestras Canciones Infantiles
Calendario Musical Banplus 2024



www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.



MARCHA INFANTIL. Folclore

Hace siglos, este travieso y cantarín barquito chiquitico llegó hasta América atravesando el mar Atlántico, narrando la aventura y contando repetidamente la cantidad de semanas que pasó sin poder navegar. Son coplas para ser cantadas en ritmo de marcha, con una melodía sencilla que invita a jugar, imaginar, enumerar y a ser representada teatralmente por los niños con una estructura de juego de nunca acabar.

Dicen que la entonaban antiguos y rudos marineros de las costas españolas, francesas y portuguesas, y algunas de sus letras provenían originalmente de historias y leyendas populares que alternaban con coplas sobre acontecimientos de las faenas diarias que ocurrían durante el viaje en altamar. Estas letras fueron transmitiéndose de una generación a otra, cambiando a través del tiempo y viajando hacia lejanos y diversos territorios hasta llegar a convertirse en la canción infantil tan popular que es hoy en día en muchos países de América y Europa.

Han ocurrido interesantes cambios en cuanto al lenguaje y los instrumentos utilizados para viajar en barco. Por ejemplo, la palabra “navegación” proviene de “navis”, que significa “barco”, y en el presente la palabra “navegar” la usamos para buscar innumerables conocimientos por internet. Desde la Edad Media hasta la época de los descubrimientos, los marineros, para orientarse, utilizaban la brújula –con una aguja imantada que señala el Norte– y el astrolabio una invención griega para determinar la posición de las estrellas. Hoy contamos con la tecnología del GPS en casi todos los actuales dispositivos electrónicos.

El mar y los barcos han sido escenarios de famosas aventuras como en los libros “20.000 leguas de viaje submarino”, “Moby Dick”, “La isla del tesoro”. Y sobre hechos reales, recordamos las históricas embarcaciones que llegaron en 1492: “La Pinta”, “La Niña” y “La Santa María”, comandadas por Cristóbal Colón y ya en el siglo XX, al majestuoso “Titanic”.

Mientras la imaginación de los niños viaja en sencillos barquitos de papel por canales y pocitos de agua o bañeras, Alicia Sergent, acoplada a la intención descriptiva de su música, recrea la tradicional melodía de “**El barquito**”, una canción que ha recorrido un camino tan largo a través del tiempo demostrando que... ¡sí pudo navegar!

Y en septiembre, antes de comenzar las clases, “... si esta historia no les parece mala, se la volvemos, se la volvemos a contar”.

SEPTIEMBRE 2024

OCTUBRE 2024

Con real
y medio
escucha aquí



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12 DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26 DÍA DEL DOCTOR JOSÉ GREGORIO HERNÁNDEZ	27
28	29	30	31			

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Nuestras Canciones Infantiles
Calendario Musical Banplus 2024



www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.



VALS RÁPIDO. Folclore

Con ritmo de vals rápido y letra que corresponde al género literario conocido como retahíla —serie de cosas que se nombran sucesivamente por orden—, **Con real y medio** es ejemplo del tipo de canciones infantiles acumulativas o en aumento:

*“Con real y medio
compré una pava,
la pava tuvo un pavito.
Tengo la pava, tengo el pavito,
tengo la gata, tengo el gatito,
y siempre me queda mi real y medio”.*

Y así funcionan como juegos de memoria para los niños. La combinación vivaz del ritmo y la letra que cada vez se hace más compleja por la adición de nuevos elementos, es un desafío para no equivocarse en la entusiasta y divertida secuencia.

En esta canción se mencionan dos monedas que hace mucho tiempo no existen en nuestro país. En Venezuela, desde el siglo XVI fue el real la moneda nacional hasta que se introdujo el bolívar en 1879 que, con algunos cambios en su valor y algunas de sus denominaciones, ha prevalecido hasta hoy. Desde entonces y durante varias décadas del siglo XX el real correspondía a 0,50 céntimos o mitad de un bolívar, y el medio correspondía a 0,25 céntimos o un cuarto de bolívar; ¡y con esa cantidad se podían comprar varios productos!

De modo sutil y despreocupado se introduce aquí el tema innovador y moderno de la economía como contenido en la canción infantil, al estimular en ella el valor de la inversión y el ahorro.

Por otra parte, observamos que hay un claro mensaje conservacionista en la narrativa de sus estrofas en las que se realza tiernamente la enorme importancia de la reproducción para el mantenimiento de las especies animales.

Como referencia histórica, aunque se ha escrito muy poco sobre el origen de **Con real y medio**, sabemos que se encuentra publicada como parte del "Cancionero popular del niño venezolano" realizada por el Ministerio de Educación en 1940, por iniciativa y supervisión del maestro Juan Bautista Plaza. Las quince canciones incluidas en ese cuaderno fueron armonizadas por los maestros compositores venezolanos Prudencio Esaá, Vicente Emilio Sojo y Antonio Estévez.

Con la voz alegre de Claudia Delgado y las respuestas juguetonas del coro de niños, **Con real y medio** se canta, se repite, se memoriza y se imagina.

OCTUBRE 2024

NOVIEMBRE 2024



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				01 DÍA DE TODOS LOS SANTOS	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18 DÍA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO DE CHIQUINQUIRÁ	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Nuestras Canciones Infantiles
Calendario Musical Banplus 2024



www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.



RONDA INFANTIL. Folclore

Conocemos el arroz con leche como el delicioso postre blanco y cremoso que preparaban las abuelas para los días especiales en familia y actualmente sigue siendo uno de los platos favoritos de nuestra dulcería criolla. Es también el nombre de una de las canciones rimadas más conocidas que desde hace muchos años se entonaban durante el recreo en los patios de las escuelas venezolanas.

Este juego colectivo de origen español, transmitido por tradición oral, consiste en que un grupo de niños hacen una ronda y dan vueltas tomados de la mano mientras cantan la popular melodía **Arroz con leche**, cuyo tema es la búsqueda y escogencia de una esposa ideal que sepa hacer bien todos los oficios de la casa. Hay un personaje central que representa a la viudita hija del rey, quien camina alrededor del círculo de compañeros de juego y debe escoger a quien será la próxima viudita para continuar rondando.

Aunque sabemos, afortunadamente, cómo han cambiado muchos valores de aquellos tiempos, es probado que las normas establecidas para las rondas y otros juegos tradicionales infantiles son herramientas útiles para el desarrollo integral de los niños, ampliando sus habilidades físicas, rítmicas, de coordinación y memoria en un ambiente musical, alegre y relajado que favorece la socialización.

La nota especial sobre la versión de la canción **Arroz con leche** que escuchamos en el audio de este mes y que deseamos destacar se refiere a la maravillosa creación del músico argentino Carlos Guastavino, concebida para ser cantada por un coro de voces mixtas, utilizando la compleja forma musical llamada "Fuga", cuyo gran esplendor en el siglo XVIII se debe a Juan Sebastián Bach, uno de los más grandes compositores de todos los tiempos. El nombre de fuga es muy apropiado para describir la sensación al escucharla, porque diferentes voces imitan la misma melodía y se van incorporando escalonadamente a la obra musical.

Una de las fechas del calendario escolar asignadas para reforzar la importancia sobre una buena alimentación es el 18 de noviembre, cuando estudiantes y maestras hacen coloridas carteleras con dibujos, cuentos y recetas. Aquí ofrecemos un nutritivo dulce para deleitarse, servido en una mesa cariñosamente "puesta en su santo lugar", mientras escuchamos esta virtuosa interpretación coral.

NOVIEMBRE 2024

DICIEMBRE 2024



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						01
02	03	04	05	06	07	08 DÍA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24 DÍA DE NAVIDAD	25 NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR	26	27	28	29
30	31 FIN DE AÑO					

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Nuestras Canciones Infantiles
Calendario Musical Banplus 2024



www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.



PARRANDA CENTRAL. Folclore. Letra: **Jesús Rosas Marcano**

De las diversas manifestaciones musicales que celebran la Navidad en Venezuela, la parranda es la más alegre y clara expresión de la naturaleza ocurrente y festiva del pueblo venezolano. En los pueblos costeros de los estados Aragua, La Guaira y Carabobo hay parrandas durante todo el año en sus festividades religiosas o paganas.

La matica es una de las parrandas más conocidas y popularizadas a través de los discos del grupo Un Solo Pueblo en la década de los 80. Otras de esas parrandas son "El Cocuy que alumbra", "María Paleta" y "Botaste la Bola", entre otras.

Aparte del vibrante y alegre ritmo de las parrandas, el encanto de estas canciones se debe, sin duda, a la chispeante originalidad de sus letras escritas por el entrañable periodista, humorista, docente y poeta margariteño Jesús Rosas Marcano, algunas de ellas inspiradas en estrofas populares. Como buen maestro, dedicó gran parte de sus estudios a la promoción y desarrollo de la lectura, la escritura, la imaginación y el disfrute de nuestra literatura para niños. Fue redactor durante muchos años de interesantes artículos en reconocidos periódicos venezolanos y muy importantes revistas ilustradas como "Tricolor", "La Ventana Mágica", "Onza", "Tigre y León" y "La Pájara Pinta," publicaciones especialmente concebidas para ser utilizadas por los docentes, los padres y los niños venezolanos, recreando con frescura lo ingenioso y maravilloso del mundo infantil.

Adultos y niños cantan con la misma alegría y contagioso ritmo **La matica**, que es un canto a la vida y a la resistencia ante posibles adversidades cotidianas, dejando en el sentir y pensar de cada persona un mensaje directo sobre el valor de la libertad, unido siempre al apoyo de la Gracia Divina.

*"No temo peligro, no temo fracaso,
yo tengo una estrella que alumbra mis pasos."*

"Nosotros vivimos bajo e' la matica" aunque el verano sea intenso, sea bueno o malo el tiempo, ella se mantiene verdecita y así podemos sentirnos protegidos bajo la sombra de una frondosa mata de mamón, de un taparo o de un señorial samán.

En esta Navidad escucharemos **La matica** en la excepcional voz de Francisco Pacheco, quien interpretó la versión original y, para esta ocasión, incluimos una nueva estrofa escrita y dedicada especialmente a los niños.

DICIEMBRE 2024

Nuestras Canciones Infantiles

Calendario Musical Banplus 2024



ENERO 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

MARZO 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

MAYO 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JULIO 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AGOSTO 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

● Feriado nacional ● Feriado bancario



www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.



BANPLUS BANCO UNIVERSAL, C.A.

RIF J-00042303-2

NAHYLIN GUZMÁN

Concepto y dirección general

MARÍA VERÓNICA JASPE

Supervisión

ANA PAOLA PABÓN

Coordinación general y correcciones

JOSÉ DANIEL ARANGUREN

Coordinación web

JONNATHAN BERBESI

Desarrollo e implementación web

LETRA Y MÚSICA PRODUCCIONES C.A.

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ

Concepto, producción
y dirección general

ALICIA SERGENT

Asistente de producción
y coordinación editorial

ALICIA SERGENT

MARIO AMENGUAL

Investigación y redacción de textos

CHÁVEZ & LÓPEZ DISEÑO GRÁFICO, C.A.

Investigación gráfica, diseño,
diagramación e ilustraciones

CRÉDITOS MUSICALES

LETRA Y MÚSICA PRODUCCIONES C.A.

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ

Selección, producción y dirección
musical

ÁNGEL FERNÁNDEZ, GABRIEL DELGADO

Asistentes de producción
y dirección

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ,

ÁNGEL FERNÁNDEZ, GABRIEL DELGADO

Arreglos musicales

OSCAR BENTOLILA, MIGUEL DELGADO

ESTÉVEZ, ÁNGEL FERNÁNDEZ

Mezcla y edición de audio

ESPIRAL CREATIVO, C.A.

OSCAR BENTOLILA

Grabación

AUDIÓFILO C.A.

JAVIER MARÍN, JUAN BRICEÑO

Grabación

NAZARETH BENÍTEZ, FIORELLA CINÍCOLO,

ALBANY FUENTES, SEBASTIÁN ROJAS

Niños solistas en **"El Manguero"**

(mes de junio)

NAZARETH BENÍTEZ, FIORELLA CINÍCOLO,

ALBANY FUENTES, ISABELLA GONZÁLEZ,

ABRIL SANTI, AQUILES GABRIEL BÁEZ,

SEBASTIÁN ROJAS

Coro de niños en **"El becerrito"** (enero),

"La manzana / El payasito" (febrero),

"El Carite" (marzo), **"Con real y medio"**

(octubre)

CLAUDIA DELGADO, BETSAYDA

MACHADO, LOURDES SÁNCHEZ,

FLORGYNETH PÉREZ, YERALMI PIASPAM,

ALICIA SERGENT, EUDOMAR CHACÓN,

ANGEL FERNÁNDEZ, ALFREDO GUTIÉRREZ,

GABRIEL HERNÁNDEZ, FRANCISCO

PACHECO, ANDERSON PIASPAM

Coro de adultos

DANAÉ ATACHO, LUISANA PÉREZ,

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ, GABRIEL

DELGADO, ÁNGEL FERNÁNDEZ, GABRIEL

FERNÁNDEZ, ERICH GÓMEZ, ALFREDO

GUTIÉRREZ, AQUILES HERNÁNDEZ,

WILLIAMS MORA

Músicos

SOLEDAD BRAVO, MARÍA TERESA

CHACÍN, GUALBERTO IBARRETO,

BETSAYDA MACHADO, FRANCISCO

PACHECO, CLAUDIA DELGADO, ALICIA

SERGENT, MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ

Cantantes solistas

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ

Narración y contenidos



Nuestras Canciones Infantiles
Calendario Musical Banplus 2024