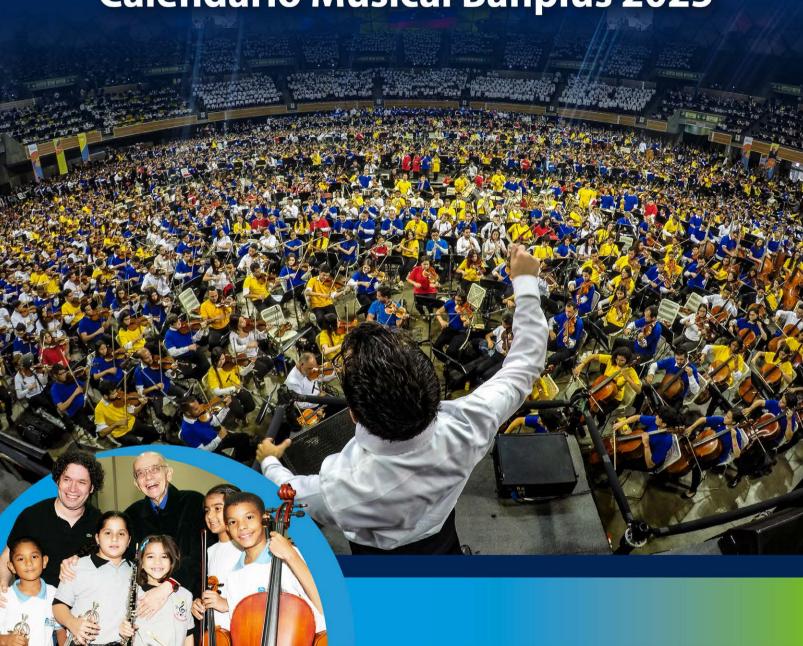
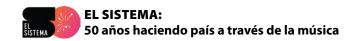


Calendario Musical Banplus 2025





Calendario Musical Banplus 2025



Ampliamos las Ediciones Banplus con el Calendario Musical Banplus 2025 dedicándolo, especialmente, a El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela por sus 50 años enalteciendo a la música, a través de la formación de talentosos niños y jóvenes del país.

Con el maestro Miguel Delgado Estévez, nuevamente bajo su dirección y producción, concretamos esta edición del calendario musical con el mismo criterio de su trilogía previa: traspasar fronteras resaltando nuestra venezolanidad por medio de un obsequio digital con un contenido exclusivo, creativo y agradable.

Enmarcados en su lema aniversario, "Vive El Sistema" expresa el sentir al que nos sumamos desde nuestro compromiso socialmente responsable, honrados de ser una vía que resalta a protagonistas de la historia de esta prestigiosa organización, aspirando a que su relevante labor sea conocida por todos los venezolanos.

Estamos orgullosos de brindar este nuevo aporte a la cultura, disponible en versión PDF multimedia, web y móvil para la descarga o lectura gratuita en línea al acceder al portal Banplus.com, al igual que nuestras distintas obras digitales. Te invitamos a disfrutarlo y compartirlo, porque en Banplus Hacemos País de la mano contigo.

VERÓNICA ÁVILA

Presidenta Ejecutiva de Banplus Banco Universal

A partir de la armoniosa y feliz alianza entre Banplus y El Sistema Nacional de Coros y Orquestas, surgió la idea de dedicar el Calendario Musical Banplus 2025 a los 50 años de El Sistema.

El concepto y diseño del Calendario fue un exigente reto dadas las múltiples variables a tomar en consideración. Así pues, el formato del audio está basado en testimonios de dieciocho relevantes personalidades narrando la historia de El Sistema y sus vivencias dentro de este. Adicionalmente, va una selección de grabaciones de importantes obras musicales interpretadas por las diferentes agrupaciones orquestales y por la Coral Nacional Simón Bolívar.

Gracias a la suma de muchas voluntades, creemos haber logrado un resultado que honre a tan significativa efeméride. Por un lado, el apoyo incondicional del sólido equipo de Banplus; por otro lado, la inestimable disposición de directores y gerentes de El Sistema, sumándose al valiosísimo aporte de las personalidades entrevistadas, al creativo diseño de Chávez & López y a nuestro equipo de Letra y Música Producciones, siempre dispuesto a crear y materializar sueños.

El Calendario Musical Banplus 2025 es un excelente ejemplo de que unidos podemos hacer más y que, juntando nuestras manos, seguimos haciendo país.

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ

Productor musical, guitarrista y Presidente de Letra y Música Producciones

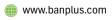
Con gran entusiasmo celebramos el 50 aniversario de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, un hito que resalta la invaluable labor que esta organización ha realizado en la formación de jóvenes talentos y en la difusión de la música como mecanismo de transformación y cambio social en nuestro país. En este contexto, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestros queridos amigos de Banplus por la creación de este bello calendario conmemorativo, que no solo rinde homenaje a nuestra institución, sino que también destaca la influencia que ha tenido en la vida de millones de niños y jóvenes venezolanos.

Esta hermosa iniciativa de Banplus refleja su compromiso profundo con la cultura y la educación, valores que compartimos y que son esenciales para el progreso de nuestra sociedad. Al celebrar este aniversario, reafirmamos la importancia de seguir apoyando programas que promuevan la inclusión y el acceso a la música con excelencia, generando oportunidades para que nuevas generaciones continúen el legado de El Sistema. Agradecemos a todos los involucrados en la realización de este calendario, que sin duda inspirará a muchos a seguir soñando y creando, para que todos juntos podamos seguir tocando, cantando y luchando, y haciendo música para todos.

EDUARDO MÉNDEZ

Director Ejecutivo de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

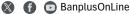




blogbanplus.com

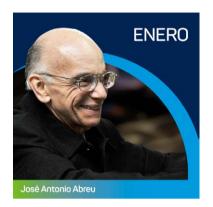








Calendario Musical Banplus 2025



























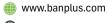
ENERO





| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo | |
|------------------------|------------|------------------|--------|---------|--------|---------|--|
| | | 01 AÑO NUEVO | 02 | 03 | 04 | 05 | |
| 06 DÍA DE REYES | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | |
| 13 DÍA DE LA DIVINA | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | |
| Feriado | nacional • | Feriado bancario |) | | | | |



















José Antonio Abreu Anselmi Valera, 1939 - Caracas, 2018

LA GÉNESIS: EL CONCEPTO Y LA MISIÓN DE EL SISTEMA

Por los rincones de una antigua casona, un pequeño de seis años descubrió un mundo mágico: el de la música. Rodeado de partituras, instrumentos y con el aliento de sus familiares, en José Antonio despertó una pasión que marcaría su vida. Con disciplina y el apoyo de grandes maestros, estudió piano, violín, composición y teoría musical.

LA SEMILLA PARA LA CREACIÓN DE UNA GRAN ORQUESTA JUVENIL

Más allá de sus logros, el deseo de José Antonio Abreu era que otros jóvenes tuvieran las mismas oportunidades. Así, en 1975, con una visión audaz y un profundo compromiso social, fundó la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela. Este proyecto pionero, basado en el principio de "aprender haciendo", germinó en lo que hoy conocemos como El Sistema.

El Sistema revolucionó la educación musical en Venezuela. Miles de niños y jóvenes, provenientes de diversas comunidades, encontraron en las orquestas, coros y agrupaciones populares un espacio para desarrollarse artística y socialmente. A través de la música, aprendieron disciplina, trabajo en equipo y valores fundamentales.

UN SUEÑO CON DIMENSIÓN PLANETARIA

Hoy, 50 años después de su creación, El Sistema ha trascendido las fronteras de Venezuela y se ha convertido en un modelo inspirador a nivel mundial. En más de 70 países, jóvenes de todas las edades tienen la oportunidad de vivir la experiencia de hacer música y formar parte de una comunidad artística.

El legado del Maestro José Antonio Abreu es innegable. Su sueño fue crear una gran orquesta juvenil y el modelo que generó se expandió hacia todo el país, convirtiéndose en una realidad que ha transformado la vida de millones de personas.

Aunque el Maestro ya no esté físicamente con nosotros, su espíritu sigue vivo en cada nota que se interpreta en las orquestas y coros de El Sistema.

SOL QUE DAS VIDA A LOS TRIGOS

En enero escuchamos la delicada obra coral "Sol que das vida a los trigos", compuesta por José Antonio Abreu con letra del gran poeta venezolano Manuel Felipe Rugeles.

"Es mi sueño más apasionante que El Sistema interconecte a los países de todo el mundo...
y se constituya en el emblema más glorioso de la cultura de paz". José Antonio Abreu



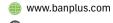
FEBRERO





| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo | |
|--------|--------------|------------------|--------|---------|--------|---------|--|
| | | | | | 01 | 02 | |
| 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | | |
| Feriad | o nacional 🌘 | Feriado bancario |) | | | | |



















Eduardo Méndez

LOGROS, RETOS, LEGADO Y FUTURO DE EL SISTEMA

Han sido numerosos, importantes e impresionantes los logros de El Sistema, incluyendo al récord Guinness como "la orquesta más grande del mundo" (certificación del 20/11/2021).

Y con mucho orgullo, en cuanto a cifras actuales sobre la presencia de El Sistema, destaca el crecimiento de los núcleos y módulos que cuenta con cinco mil docentes especialistas instruyendo a más de un millón de niños y jóvenes en todo el país. En paralelo, están activos sus 12 programas académicos musicales con gran impacto social.

Más allá de todos los logros, Méndez recuerda al Maestro Abreu con su frase "Todavía falta". Bajo ese precepto dinámico, históricamente El Sistema se ha adaptado a los cambios, no solo en lo artístico, sino también en lo gerencial; de cara a sus 50 años, su reto más importante es la sostenibilidad de su crecimiento continuo.

El legado de Abreu, según Méndez, pertenece ahora al acervo histórico de la nación. El Sistema es y seguirá siendo un pilar fundamental para la cultura y el desarrollo de la sociedad venezolana.

EDUARDO MÉNDEZ: DEL CANTO Y EL VIOLÍN AL TIMÓN DE EL SISTEMA

Eduardo Méndez entró al mundo de la música a los cinco años en el Núcleo de Mérida. Se inició entre juegos y cantos para luego elegir el violín como instrumento de formación musical. En Caracas, pasó de aprendiz a tocar como músico en orquestas infantiles y juveniles hasta la Orquesta Simón Bolívar. Simultáneamente a sus actividades musicales, estudiaba Derecho.

Ya como abogado, después de años de dedicación y crecimiento en el área gerencial dentro de El Sistema, Méndez asumió la dirección ejecutiva hace 15 años, consolidando su responsabilidad y compromiso de vida al frente de esta monumental organización.

;MAMBO!

Seleccionamos como muestra musical a "Mambo", obra compuesta por Leonard Bernstein para la banda sonora de la película "West Side Story", convertida en hito en los conciertos de Gustavo Dudamel y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Su orquestación vibrante y alegre cautiva al gran público y conecta poderosamente con las jóvenes generaciones.

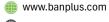
"Con 50 años de historia, El Sistema ha dejado una huella imborrable en Venezuela, transformando vidas y forjando ciudadanos comprometidos y útiles a la patria". Eduardo Méndez





| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo | |
|-------|----------------|----------------------|--------|-------------|----------------|-------------|--|
| | | | | | 01 | 02 | |
| 03 | 04 CARNAVAL | 05 | 06 | 07 | 80 | 09 | |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| 17 | 18 | 19 DÍA DE SANJOSÉ | 20 | 21 | 22 | 23 | |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| 31 | | | | Feriado nad | cional 🔵 Feria | do bancario | |



















Gustavo Dudamel

Fue en El Sistema donde floreció el talento de Gustavo Dudamel. En este entorno, rodeado de músicos llenos de energía y pasión, el joven Gustavo aprendió los fundamentos de la música, a tocar el violín y a desarrollar sus habilidades como director. La conexión especial que estableció con el Maestro José Antonio Abreu fue fundamental en su formación y lo impulsó a alcanzar metas cada vez más altas.

GUSTAVO, DE NIÑO PRODIGIO A DIRECTOR DE RENOMBRE MUNDIAL

La historia de Gustavo Dudamel es un testimonio del poder transformador de la música en la vida logrado a través de la pasión y la perseverancia. Desde niño mostró una pasión innata por los sonidos e instrumentos musicales. Su padre, quien fue trombonista, sembró en él una semilla de la música que germinó y creció en El Sistema hasta representar, hoy en día, un ejemplo inspirador de millones de jóvenes en todo el mundo.

LA MÚSICA ES UN LENGUAJE UNIVERSAL

A lo largo de su carrera, Gustavo Dudamel ha demostrado que la música es un lenguaje universal que trasciende fronteras y culturas. Su maestría en el podio y su carisma lo han convertido en uno de los directores de orquesta más solicitados en varios países. Sin embargo, a la par de su fama internacional, nunca olvida sus raíces y sigue comprometido con su país y con El Sistema.

MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA, UN LEGADO DE ESPERANZA

La historia de Dudamel va más allá de la música. Ha demostrado que la educación musical puede ser una herramienta capaz de transformar vidas y construir sociedades más justas y equitativas. Su figura es un símbolo de esperanza que trasciende fronteras y refleja ser prueba irrefutable de la importancia de invertir en la juventud.

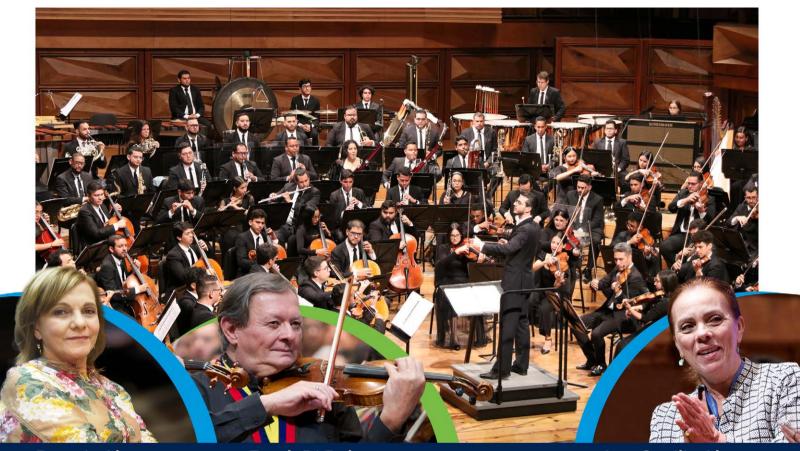
LA NOVENA DE BEETHOVEN

La Novena Sinfonía de Beethoven, especialmente su cuarto movimiento "Oda a la Alegría", es una de las obras musicales más reconocidas y admiradas a escala mundial. Bajo la batuta de Gustavo Dudamel, esta obra ha mostrado toda su grandeza con la interpretación de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, dentro y fuera de Venezuela.

"El Maestro Abreu supo unirnos a todos en torno a la música. Y El Sistema nos dio la oportunidad de crecer, rodeado de belleza y de retos". Gustavo Dudamel







Beatriz Abreu Fundadora Directora de Producción Musical

Frank Di Polo Fundador Miembro del Consejo Académico Musical

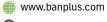
Ana Cecilia Abreu Fundadora Miembro de la Junta Directiva



(1)) Tres historias cercanas sobre los inicios de El Sistema

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo | |
|---------------------------|------------|------------------|-----------------|---------|--------|---------|--|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | |
| 07 | 80 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| 14 | 15 | 16 | 17 JUEVES SANTO | | 19 | | |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | |
| 28 | 29 | 30 | | | | | |
| Feriado | nacional 🛑 | Feriado bancario | | | | | |















Beatriz Abreu, Frank Di Polo y Ana Cecilia Abreu

Detrás de los grandes proyectos siempre hay historias llenas de intimidad, pasión y dedicación. Por ello, para conocer un poco más internamente sobre los inicios de El Sistema se hace invalorable el testimonio de las hermanas de su creador: Ana Cecilia, miembro de la Junta Directiva, y Beatriz Abreu, pianista y directora de Producción Musical de El Sistema.

UN SUEÑO QUE COMENZÓ EN CASA PARA ABRIR HORIZONTES MUSICALES

En un momento íntimo de una cena familiar, José Antonio Abreu, con su característica pasión, comentó la idea de crear orquestas en todo el país; los incrédulos allegados la consideraron una utopía. Al poco tiempo, la casa de los Abreu se convirtió en un "hervidero" de jóvenes músicos que venían de todas partes del país a estudiar y ensayar. Fueron largas noches de ensayo plenos de entusiasmo y desatinos.

La naciente orquesta juvenil comienza los ensayos y se incorpora Frank Di Polo, talentoso músico de amplia trayectoria, quien decide dejar a un lado importantes proyectos personales y profesionales para unirse a la naciente idea de su entrañable amigo y colega. Fue el concertino y uno de los primeros maestros de la primera orquesta juvenil. Se mantiene desde

entonces como representante e impulsor determinante y definitivo en cada fase de proyectos de El Sistema.

TOCAR Y LUCHAR: UN LEMA QUE MARCÓ UNA ÉPOCA

Al romper moldes académicos, los músicos de El Sistema superaron las dificultades y críticas de la época, manteniendo su espíritu de lucha y perseverancia. El lema "tocar y luchar" se convirtió en un símbolo de su compromiso.

En esos primeros años enfrentaron muchas adversidades, pero la pasión por la música y la visión de José Antonio los impulsaban a seguir adelante. Hoy, a 50 años de su fundación, estos tres pioneros que formaron parte de una épica historia, continúan comprometidos activamente en importantes roles dentro de la organización. Para ellos, en el año 2025 El Sistema sigue siendo un sueño hecho realidad.

LA CUARTA SINFONÍA DE TCHAIKOVSKY, LA FAVORITA DEL MAESTRO ABREU

Obra en la que se expresan emociones tempestuosas y que implican gran dificultad técnica para los instrumentistas de la orquesta. Describe un ambiente campestre festivo de fuerza rítmica y alegre.

"El Sistema es mucho más que una orquesta... Es una familia, una comunidad, un movimiento que ha cambiado la vida de millones de jóvenes". Ana Cecilia Abreu



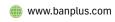






| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo | |
|--------|--------------|------------------|--------------------------|---------|--------|---------|--|
| | | | 01 DÍA DEL TRABAJADOR | 02 | 03 | 04 | |
| 05 | 06 | 07 | 80 | 09 | 10 | 11 | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |
| Feriad | o nacional 🌘 | Feriado bancario |) | | | | |



















Lourdes Sánchez

REFERENTES HISTÓRICOS

La historia del magnífico movimiento coral venezolano en el siglo XX comienza en 1930 con la creación del Orfeón Lamas.

En nuestra época colonial había actividad coral gracias a la importante generación de compositores de la llamada Escuela de Chacao del Padre Sojo, en donde destacan Caro de Boesi, Lamas, Olivares, Pedro Nolasco Colón, entre otros. La composición estaba centrada en la creación de obras sinfónico-corales dedicadas al culto católico. Con el Orfeón Lamas, los compositores venezolanos –alumnos de Vicente Emilio Sojo– comienzan a escribir obras de carácter profano con textos, en su mayoría, de poetas venezolanos.

Las agrupaciones corales venezolanas han recibido numerosos reconocimientos y premiaciones en importantes festivales y concursos internacionales.

LA MOTIVACIÓN, LA MÍSTICA, EL TALENTO, LA MAESTRA

En el 2006 el programa orquestal cuenta con una sólida estructura y la totalidad de los núcleos de El Sistema tienen coros infantiles. Surge entonces en el Maestro Abreu la idea de crear una agrupación coral de alto nivel musical conformada por jóvenes coralistas de

todo el país y, ese mismo año, funda el Coro Sinfónico Nacional. Posteriormente, se llamará Coral Nacional Simón Bolívar.

Con el compromiso de desarrollar y fortalecer el movimiento coral, en el año 2009 la maestra Lourdes Sánchez asume la dirección de la Coral Nacional Simón Bolívar. Como directora, tallerista y conferencista ha promovido la voz de El Sistema, recibiendo importantes reconocimientos en América y Europa.

El hermoso sonido de la Coral Nacional Simón Bolívar se ha logrado gracias a un ambicioso programa de capacitación, entrenamiento vocal y una esmerada selección de repertorio, logrando difundir el canto coral a capela con gran calidad: madrigales universales y venezolanos, joyas corales desde el Renacimiento hasta nuestros días; y el montaje de óperas y complejas obras sinfónico-corales. Países de Europa y América han aplaudido su extraordinaria calidad sonora.

ALELUYA DE HÄNDEL

El "Aleluya", como parte del oratorio "El Mesías" de Händel, es una de las obras más conocidas en la historia de la música. Su vibrante y emotivo coral lo disfrutamos en esta versión con la Orquesta y la Coral Nacional Simón Bolívar, bajo la dirección del maestro Gustavo Dudamel.

"Tocar, cantar y luchar". José Antonio Abreu



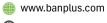






| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo | |
|--------------------------|--------------------------|-----------|--------|------------|----------------|-------------|---|
| | | | | | | 01 | |
| 02 ASCENSIÓN DEL SEÑO | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 80 | |
| 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| 16 DÍA DE SAN ANTONIO | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| 23 CORPUS CHRISTI B | 24 TATALLA DE CARABOI | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |
| 30 | | | | Feriado na | cional 🔵 Feria | do bancario | 3 |



















Eugenio Carreño

Entre las filas de El Sistema muchos niños de todo el país crecieron tocando melodías tradicionales de su región, improvisando y creando con los ritmos venezolanos. Entre ellos, Eugenio Carreño, Director de Gestión Orquestal Coral y Música Popular de El Sistema.

LA MÚSICA DE VENEZUELA FLORECIENDO ENTRE LAS MANOS

Renombrados músicos de El Sistema como Eddy Marcano, Gonzalo Tepa, David Carpio y Alexis Cárdenas estimularon al Maestro Abreu a concebir el Proyecto Alma Llanera, integrando así a la música popular y folclórica a El Sistema.

Desde el año 2000 El Sistema formó ensambles y orquestas de música tradicional venezolana. Y en el 2007, una de estas orquestas, dirigida por el maestro Luis Herrera, ofreció en el estado Guárico un recital al Maestro Abreu que marcó el inicio formal del proyecto.

Eugenio Carreño considera que el Maestro Abreu concibió el Programa Alma Llanera como una alternativa nacionalista dentro de El Sistema, complementando la música internacional. En el programa se exaltan géneros como el joropo, la gaita, la música andina y oriental, el galerón, el tamunangue y otros, interpretados con instrumentos típicos de cada región.

En 2011 se crearon mesas de trabajo con maestros y cultores para diseñar programas de enseñanza y registrar la música venezolana de transmisión oral. Esta iniciativa buscaba preservar el patrimonio musical y sentar las bases de una nueva escuela dentro de El Sistema. Así se definió el repertorio de las agrupaciones por regiones, promoviendo el conocimiento de géneros de todo el país e integrando a los jóvenes en la diversidad musical venezolana.

LA BUENA COSECHA EN TODO EL PAÍS

El éxito del Programa Alma Llanera se evidencia por la alta calidad interpretativa de agrupaciones profesionales como la Orquesta Henry Rubio de Guárico, la Orquesta Alma Llanera del Distrito Capital y por sus más de 35.000 jóvenes en todo el país.

JOROPOS DE LLANO ADENTRO

Pieza escrita sobre la forma llanera del entreverao que une varios géneros de la música de esa región para que cantantes e instrumentistas demuestren dominio sobre todas las manifestaciones del joropo y para contrapunteos más retadores.

"La música es símbolo de un país, no solo una manifestación de cultura, sino una manifestación social de lo que somos y cómo nos comportamos unos con otros...". Gustavo Dudamel







Jesús Alfonzo Violinista

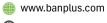
Florentino Mendoza Cellista



La grandiosa aventura de dos pioneros de El Sistema

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo | |
|---------|--------|-----------|-----------------|---------|---------------------------|-----------|--|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 a de la independenc | 06 | |
| 07 | 80 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 21 | 22 | 23 | 24 NATALICIO | 25 | 26 | 27 | |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | | |
| Feriado | | | | | | | |

















Jesús Alfonzo y Florentino Mendoza

En enero de 1975 se publicó una excelente noticia: un músico venezolano llamado José Antonio Abreu presentaba el proyecto innovador de una orquesta juvenil. ¡Talentosos e inquietos músicos acudieron, sin demora, a inscribirse en el Conservatorio de Música Juan José Landaeta! Entre ese grupo de jóvenes músicos llenos de sueños y pasión se encontraban Jesús Alfonzo y Florentino Mendoza, dos de los pioneros en esta enorme aventura musical que comenzó hace 50 años.

LOS PRIMEROS ENSAYOS, TODO UN DESAFÍO

Eran un grupo de músicos con poca experiencia que, sin un espacio adecuado, con instrumentos prestados y desafinados, se reunían a ensayar en cualquier lugar que encontraran disponible, como un estacionamiento, un galpón, una casa de familia o una iglesia. Ante las dificultades naturales de todo inicio, el entusiasmo de Abreu era contagioso y motivaba a todos a seguir adelante.

Es que Abreu no solo enseñaba música, sino que transmitía valores como la fe, la disciplina, la perseverancia, el trabajo en equipo y la solidaridad. Y, por si fuera poco, en las tertulias que venían después de los intensivos ensayos, el Maestro conversaba sobre variados temas de arte y filosofía que todos ansiaban escuchar.

EL PRIMER CONCIERTO

Luego de la peregrinación por insólitos "salones de ensayo", ofrecieron su primer concierto en la sede de la Cancillería venezolana el 30 de abril de 1975, donde Abreu anunció: "hoy se estrena la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela", ante la incontenible y nerviosa emoción de los 80 músicos que interpretaron exitosamente un retador repertorio.

AÑOS DESPUÉS

Alfonzo fue director del Conservatorio de Música Simón Bolívar. Actualmente es profesor de viola en Estados Unidos y Venezuela, además prepara los repertorios para viola de las orquestas de El Sistema. Mendoza se ha desempeñado en la institución como violonchelista, profesor, gerente y como director de la Orquesta Juvenil e Infantil de Chacao.

CANTATA CRIOLLA

"La Cantata Criolla" de Antonio Estévez, basada en el poema "Florentino el que cantó con el Diablo" de Alberto Arvelo Torrealba, es considerada por muchos críticos musicales como la gran obra sinfónico-coral escrita en América. Interpretada conjuntamente por varias orquestas de El Sistema, dirigida por Gustavo Dudamel.

"Desde el principio vi en las orquestas la más hermosa expresión de unidad nacional".

José Antonio Abreu









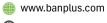


Académica Musical

Directores herederos de Abreu

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo | | |
|--------------------------------------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|--|--|
| | | | | 01 | 02 | 03 | | |
| 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | | |
| 18 ASUNCIÓN DE | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | | |
| NUESTRA SEÑORA | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |
| Feriado nacional Feriado bancario | | | | | | | | |









Sinfónica Juan José Landaeta











Andrés David Ascanio y Christian Vásquez

El Maestro Abreu, visionario creador y garante del futuro de El Sistema, aseguró la continuidad del movimiento de las orquestas con la creación de sólidas escuelas en distintas áreas. Tal es el caso de la escuela de Dirección Orquestal, donde no solo fue un maestro exigente, sino también un mentor para sus discípulos, fomentando valores como la disciplina, el trabajo en equipo y la pasión por la música.

Entre sus tantos discípulos en diferentes generaciones están Andrés David Ascanio y Christian Vásquez; dos jóvenes directores de orquesta que actualmente honran el legado de su maestro.

LA DIRECCIÓN ORQUESTAL

En sus inicios, los jóvenes Andrés David y Christian comenzaron sus carreras musicales como instrumentistas de trompeta y violín, respectivamente, y con los años revelaron su vocación por la dirección orquestal.

Ascanio y Vásquez son ejemplos destacados de cómo El Sistema ha formado a jóvenes directores musicales. Ellos representan, entre muchos otros, a las nuevas generaciones de directores de orquesta venezolanos que están llevando el legado de Abreu a nuevas alturas. Sus capacidades, talentos, dedicación y pasión por la música son modelo inspirador para las actuales y futuras generaciones de músicos.

LA GERENCIA MUSICAL DE ASCANIO

Andrés David Ascanio, paralelamente a su carrera como director de orquesta, tiene la enorme responsabilidad de liderar la Dirección Sectorial de Formación Académica Musical, conformada por más de 3.000 agrupaciones orquestales y corales. Entre ellas, están las orquestas profesionales, agrupaciones de iniciación musical, música tradicional venezolana y música popular en más de 2.794 núcleos y módulos distribuidos por todo el país. Adicionalmente a los esenciales 12 programas académicos, las escuelas de música, 1 conservatorio de música y 14 centros de fabricación de instrumentos.

VÁSQUEZ Y SU PASIÓN POR LA ÓPERA

Christian Vásquez ha dirigido más de 38 orquestas en más de 20 países del mundo, representando un orgullo para El Sistema y para Venezuela. Ha sido director asistente de Gustavo Dudamel en la Ópera de París y director de óperas en relevantes montajes en Europa.

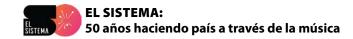
LA "MARGARITEÑA" DE CARREÑO

Glosa sinfónica basada en evocativos temas folclóricos de la Isla de Margarita que el maestro Inocente Carreño compone en homenaje a su tierra natal.

"Quiero agradecer profundamente... por la mística, el fervor y la fe que han tenido en la institución y que tuvieron la bondad de depositar en mí". José Antonio Abreu



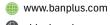
SEPTIEMBRE





| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo | 200 |
|---------------------------|------------|------------------|--------|---------|--------|---------|-----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | |
| 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| 15 DÍA DE LA VIRGEN DE | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |
| 29 | 30 | | | | | | |
| Feriado | nacional 🔵 | Feriado bancario | | | | | |



















Luis Miguel González

Un niño llamado Luis Miguel González fue convocado para formar parte de una orquesta juvenil. El 5 de febrero de 1975 asistió al primer ensayo donde era el menor de todos. Este ensayo dio el giro que marcó la vida personal y profesional de Luis Miguel. Hoy, luego de cincuenta años, algunos de sus colegas músicos continúan llamándolo afectuosamente "El niño".

Para ese día, José Antonio Abreu, promotor del proyecto, había convocado a más de 100 músicos, ¡pero solo asistieron diez jóvenes, dos adultos y ese niño! Al ver al niño sosteniendo su violín y dispuesto a escuchar las indicaciones para el ensayo, Abreu se detuvo y, antes de comenzar su discurso sobre la trascendencia que tendría esa orquesta en un futuro cercano, dijo: "Por favor, todo el mundo se me sienta alrededor de este niño". El Maestro en ese momento percibió la fuerza del estímulo y el significado de esa presencia única que compensaba con creces la masiva inasistencia. Quizás vislumbraba más cercano el paso hacia la próxima etapa: la de su anhelada orquesta infantil.

HOY CONCERTINO, DOCENTE Y DIRECTOR DE ORQUESTA

Años más tarde, luego de especializarse en Londres,

regresa a Venezuela y se reincorpora como violinista v docente en El Sistema.

Actualmente se destaca en la ejecución del violín, la pedagogía y la dirección orquestal. Como violinista fue concertino de varias orquestas y ha actuado como solista con todas las orquestas del país. Hasta el presente ha dirigido más de 400 conciertos.

Luis Miguel González es profesor y miembro de la Academia Nacional de Violín de El Sistema.

Declara con orgullo la calidad y la cantidad de los alumnos que ha formado y que muchos de ellos estén triunfando como ejecutantes, concertinos o profesores de importantes orquestas en Venezuela y en Europa.

SEGUNDA SINFONÍA DE GUSTAV MAHLER: "RESURRECCIÓN"

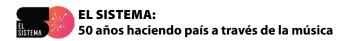
Conmovedora obra cuyas melodías evocan la serenidad y espiritualidad, características de Mahler.

Tras dirigirla en Venezuela con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, el prestigioso director inglés Sir Simon Rattle afirmó haber presenciado "la resurrección de la música sinfónica".

"Esa orquesta que ves allí, con músicos de todas las edades y estratos sociales, es el país que se muestra en toda su diversidad, es el país que tenemos que educar". José Antonio Abreu a Luis Miguel González



OCTUBRE





Alfredo RugelesMiembro del Comité de las Escuelas
Nacionales de Composición y Dirección

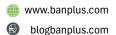
Pablo Castellanos Miembro del Comité de la Escuela Nacional de Dirección



Constructores de un camino en la Dirección Orquestal

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo | | |
|--------------------------------------|--------|-----------|--------|---------|--------|-----------------------------|--|--|
| | | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | | |
| 06 | 07 | 80 | 09 | 10 | 11 | 12 DÍA DE LA RESISTENCIA | | |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | | |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | | |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | |
| Feriado nacional Feriado bancario | | | | | | | | |











Alfredo Rugeles y Pablo Castellanos

Valiosísimos talentos atendieron a la convocatoria del Maestro Abreu para unirse al proyecto del hoy floreciente Sistema Nacional de Coros y Orquestas. Dos figuras fundamentales en este proceso son los maestros Alfredo Rugeles y Pablo Castellanos, quienes siguen aportando su experiencia en el área de la dirección orquestal.

ALFREDO RUGELES, DIRECTOR DE ORQUESTA Y FORMADOR DE TALENTOS

Rugeles llegó a El Sistema en 1991. Su relación con Abreu fue crucial para su formación en Alemania. En El Sistema colaboró intensamente con el gran Maestro mexicano Eduardo Mata. Luego fue nombrado Director Artístico de la Sinfónica Simón Bolívar hasta el año 2016, orquesta con la que acompañó a solistas internacionales. De manera especial, ha demostrado su pasión por la dirección de ópera.

Como miembro del Comité de las Escuelas Nacionales de Composición y Dirección tiene una importante y destacada labor como docente. Impartió clases en diversas instituciones, formando a destacados músicos de alto nivel.

PABLO CASTELLANOS, CONTINUADOR DE EXCELENCIA MUSICAL

La experiencia de Castellanos como organista,

director de orquesta y docente, aportó una perspectiva inapreciable y esencial para El Sistema. En los años sesenta comienza su vínculo con Abreu, quien fue alumno de su padre, el Maestro Evencio Castellanos.

Enfocado en la dirección, se integró a El Sistema en calidad de profesor de órgano y miembro del Comité de las Escuelas Nacionales de Dirección. Castellanos destaca la innovadora metodología de Abreu que priorizaba el aprendizaje práctico desde temprana edad y su visión de formar músicos venezolanos en estudios superiores sin necesidad de instruirse en el extranjero. Gracias a esta visión, se formaron directores de excelencia dentro de El Sistema, alcanzando muchos de ellos renombre internacional.

HERENCIA MUSICAL EN VENEZUELA Y EL MUNDO

Rugeles y Castellanos representan distintas etapas de El Sistema y ambos comparten un compromiso con la enseñanza y la formación de nuevas generaciones. Sus historias son huellas de impacto duradero en la cultura musical venezolana.

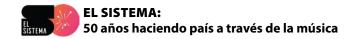
SANTA CRUZ DE PACAIRIGÜA

Esta obra de Evencio Castellanos es una suite sinfónica que mezcla melodías folclóricas, ritmos de baile y villancicos medievales, destacando su tono festivo y solemne.

"Una Orquesta es una comunidad que se constituye con el objetivo esencial de concertarse para generar belleza". José Antonio Abreu



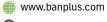
NOVIEMBRE





| | lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo | |
|----|---------------------------|--------|-----------|--------|------------------------------|----------------|--------------|---|
| | | | | | | 01 | 02 | |
| | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | |
| | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | S C C C C C C C C C C C C C C C C C C C |
| | 24 DE LA VIRGEN | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| DE | EL ROSARIO HIQUINQUIRÁ | | | | Feriado na | acional 🔵 Feri | ado bancario | |



















José Francisco Del Castillo

La amistad entre José Francisco Del Castillo y José Antonio Abreu se remonta a años antes de El Sistema. Se conocieron siendo adolescentes y tocaban juntos en casa de José Francisco. Sus caminos se separaron cuando Del Castillo viajó a Europa y Abreu a Estados Unidos, pero el destino los volvió a unir.

LA FORMACIÓN DE UNA ESCUELA

Abreu mostraba su visión de formar una orquesta juvenil y llamó a su amigo de juventud para que comenzara a dar clases de violín a jóvenes que luego se integrarían a la proyectada orquesta. Un seminario en el estado Trujillo marcó un punto de inflexión: Del Castillo conoció a jóvenes que se convertirían en sus alumnos. Así nació una verdadera escuela con estructura académica, formando a numerosos ejecutantes y talentosos violinistas de alto nivel.

PASIÓN POR LA ENSEÑANZA

Su formidable vocación pedagógica haría que, con el apoyo del Maestro Abreu, fundara en 1991 la Academia Latinoamericana de Violín y la Escuela Nacional de Violín con la idea de consolidar y proyectar en Venezuela, Latinoamérica y el resto del mundo una escuela violinística que fuera referencia y cantera de maestros concertinos, maestros de carrera individual

y maestros formadores. Hoy en día, la labor pedagógica del maestro es reconocida nacional e internacionalmente.

El maestro Del Castillo atribuye su enfoque pedagógico a sus estudios en Nueva York, donde aprendió aspectos técnicos fundamentales que luego transmitiría a sus alumnos, complementándolos con la audición de grandes violinistas.

Uno de los pilares fundamentales en la creación de El Sistema es el maestro Del Castillo. Las técnicas violinísticas transmitidas a sus alumnos y estos a las nuevas generaciones ha logrado que las orquestas de El Sistema tengan un sonido armonioso, bello y uniforme.

José Francisco Del Castillo estimula a seguir la línea de trabajo de quienes son ahora profesores, ya que siente gran orgullo por la excelente escuela de violín en Venezuela, considerada una de las más importantes de Latinoamérica.

SUENA TCHAIKOVSKY

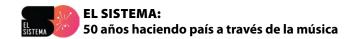
Escucharemos acá una de las obras más importantes del repertorio violinístico: el "Concierto para violín en Re mayor" de Tchaikovsky, obra maestra del Romanticismo, caracterizada por su virtuosismo técnico, melodías apasionadas y una profunda carga emocional.

"El arte significa estado de perfección, por tanto, de excelencia".

José Antonio Abreu



DICIEMBRE





Marcela Gutiérrez y Matthius Rodríguez

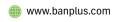
Miembros de la Orquesta Nacional Infantil y de los Niños Cantores de Venezuela



Futuro que germina en el presente

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo | |
|-----------------------|------------|----------------------|------------------|---------|--------|---------|--|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | |
| 08 DIA DE LA INMACULA | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| concepción 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | |
| 22 | 23 | 24 DÍA DE NAVIDAD | 25 NATIVIDAD | 26 | 27 | 28 | |
| 29 | 30 | | DE NUESTRO SEÑOR | | | | |
| Feriado | nacional • | Feriado bancario | | | | | |



















Marcela Gutiérrez y Matthius Rodríguez

"Los niños son, en las orquestas y en los coros, la más hermosa expresión de unidad nacional"; "... causa prioritaria, insoslayable y emergente para una profunda y valedera transformación de la sociedad". Estas son algunas de las frases del Maestro Abreu al referirse a los niños, objetivo prioritario y motivo de inspiración de la misión y de los valores inculcados a través de la música en El Sistema.

INSTRUMENTOS Y VOCES DE LOS NIÑOS

La Orquesta Sinfónica Nacional Infantil y los Niños Cantores de Venezuela son agrupaciones banderas de El Sistema, forjadoras de un semillero de talentos para el país donde los niños asumen retos musicales. A estos programas pertenecen Marcela Gutiérrez y Matthius Rodríguez, dos jovencitos que en esta oportunidad representan a todos los niños que participan en los diversos programas infantiles y juveniles de El Sistema.

MARCELA, AMOR POR EL VIOLONCHELO Y LA MÚSICA

Emociona escuchar a Marcela Gutiérrez reflexionar sobre el significado de la música y cuando habla efusivamente sobre su instrumento. Desde los siete años se decidió por el violoncello, pues como ella dice, "su sonido combina la calidez de los graves con la brillantez de los agudos".

MATTHIUS, UNA VOZ QUE CRECE EN EL CORO

Matthius Rodríguez es un joven de doce años, quien desde muy pequeño ya manifestaba su entusiasmo por la música y encontró en el Coro Nacional de Niños Cantores un espacio para desarrollarlo. Allí comenzó su viaje en el mundo de la música coral.

Igual que Marcela y Matthius, miles de niños apoyados por sus familias, reciben una formación musical de calidad en espacios donde desarrollan habilidades sociales y emocionales. Aprenden a trabajar en equipo a través de las experiencias de los ensayos, los estudios particulares y clases de sus maestros. Todo un mundo de experiencias que permiten valorar la disciplina y a apreciar la belleza de la música como lenguaje universal.

Historias como estas son ejemplos inspiradores de cómo El Sistema transforma y enriquece la vida de miles de jóvenes.

"NIÑO LINDO"

En las voces de la Coral Nacional Simón Bolívar escuchamos el tradicional aguinaldo "Niño lindo" recopilado por el Maestro Vicente Emilio Sojo.

"La orquesta y el coro son mucho más que estructuras artísticas, son modelos de vida social". José Antonio Abreu









ENERO 2025

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
| 06 | 07 | 80 | 09 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |
| | | | | | | |

FEBRERO 2025

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | | | | | 01 | 02 |
| 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |
| | | | | | | |

MARZO 2025

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | | | | | 01 | 02 |
| 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

ABRIL 2025

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| 07 | 80 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |
| | | | | | | |

MAYO 2025

| | | | | | | | | _ | | | |
|---|-------|----|---------|----|-------|---|---------|---|--------|---|--------|
| m | artes | mi | ércoles | jı | ieves | , | /iernes | | sábado | d | omingo |
| | | | | (|)1 | | 02 | | 03 | | 04 |
| C |)6 | (| 07 | (| 80 | | 09 | | 10 | | 11 |
| 1 | 13 | | 14 | : | 15 | | 16 | | 17 | | 18 |
| 2 | 20 | 2 | 21 | 2 | 22 | | 23 | | 24 | | 25 |
| 2 | 27 | - | 28 | 2 | 29 | | 30 | | 31 | | |
| | | | | | | | | | | | |

JUNIO 2025

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | | | | | | 01 |
| 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 80 |
| 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

JULIO 2025

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| 07 | 80 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |
| | | | | | | |

AGOSTO 2025

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | | | | 01 | 02 | 03 |
| 04 | 05 | 06 | 07 | 80 | 09 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| | | | | | | |

SEPTIEMBRE 2025

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo |
|-------|--------|-------------|--------|----------|--------|----------|
| tunos | martos | IIIIerootes | Juoves | Vicinios | Jubuuo | dominigo |
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 |
| | | | | | | |
| 80 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 45 | 10 | 47 | 4.0 | 10 | 00 | 04 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 22 | 24 | O.F. | 26 | 27 | 20 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 20 | 20 | | | | | |
| 29 | 30 | | | | | |
| | | | | | | |

OCTUBRE 2025

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
| 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |
| | | | | | | |

NOVIEMBRE 2025

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | | | | | 01 | 02 |
| 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | | | | | | |

DICIEMBRE 2025

| lunes | martes | miércoles | jueves | viernes | sábado | domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 |
| 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |
| | | | | | | |



BANPLUS BANCO UNIVERSAL, C.A.

RIF J-00042303-2

NAHYLIN GUZMÁN Concepto y dirección general

MARÍA VERÓNICA JASPE Supervisión

ANA PAOLA PABÓN Coordinación general y correcciones

JOSÉ DANIEL ARANGUREN Coordinación web

JONNATHAN BERBESI Desarrollo e implementación web

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL

LETRA Y MÚSICA PRODUCCIONES C.A.

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ Concepto, producción y dirección general

ALICIA SERGENT Gerencia de producción v coordinación editorial

ÁNGEL FERNÁNDEZ Coordinación de producción

CLAUDIA DELGADO Asistente de producción

ALICIA SERGENT, ÁNGEL FERNÁNDEZ, MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ Textos

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

CHÁVEZ & LÓPEZ DISEÑO GRÁFICO, C.A. Investigación gráfica, diseño y diagramación

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE AUDIO

LETRA Y MÚSICA PRODUCCIONES C.A.

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ Selección, producción y dirección musical

ÁNGEL FERNÁNDEZ Asistente de producción y dirección musical

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ, ALICIA SERGENT, CLAUDIA DELGADO Entrevistadores

EDUARDO MÉNDEZ, GUSTAVO DUDAMEL, ANA CECILIA ABREU, BEATRIZ ABREU, FRANK DI POLO, LOURDES SÁNCHEZ, EUGENIO CARREÑO, JESÚS ALFONZO. FLORENTINO MENDOZA, ANDRÉS DAVID ASCANIO, CHRISTIAN VÁSQUEZ, LUIS MIGUEL GONZÁLEZ, ALFREDO RUGELES, PABLO CASTELLANOS, JOSÉ FRANCISCO DEL CASTILLO Y LOS NIÑOS MARCELA GUTIÉRREZ Y MATTHIUS RODRÍGUEZ Entrevistados

Testimonios grabados en la sede del Centro de Acción Social por la Música por el equipo de la Dirección Audiovisual de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Obras musicales interpretadas por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Coral Nacional Simón Bolívar, Niños Cantores de Venezuela. Orquesta Alma Llanera Distrito Capital y Orquesta Sinfónica Juvenil Teresa Carreño.

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ, ÁNGEL FERNÁNDEZ, ANTONIO SAGLIMBENI. MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ Edición y mezcla de audios

ANTONIO SAGLIMBENI, MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ Masterización

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ Narración



FUNDACIÓN MUSICAL SIMÓN BOLÍVAR

RIF G-200001178

EL SISTEMA NACIONAL DE OROUESTAS Y COROS JUVENILES DE VENEZUELA

EDUARDO MÉNDEZ, Director Ejecutivo HERICH SOJO, Director General

Equipo Especial:

NORMA MÉNDEZ, Directora de Comunicaciones

NOHELY OLIVEROS, Directora de Audiovisuales

LORENA LUGO, Directora Sectorial de Proyectos

JOHANNA RIVERA, Directora de Relaciones Públicas e Internacionales

MASSIEL PIÑA, Directora de Cooperación Técnica

LOPE GERMÁN VALLES, Jefe de Inspección de Proyectos Audiovisuales

Colaboración Especial:

LOURDES SÁNCHEZ, EUGENIO CARREÑO. JOSÉ FRANCISCO DEL CASTILLO, LUIS MIGUEL GONZÁLEZ, BEATRIZ ABREU, ANA CECILIA ABREU, FRANK DI POLO, FLORENTINO MENDOZA, JESÚS ALFONZO, CHRISTIAN VÁSQUEZ, ANDRÉS DAVID ASCANIO, ALFREDO RUGELES, PABLO CASTELLANOS

www.elsistema.org.ve





